

## ART CONTEMPORAIN : venez rencontrer les artistes au Siac Marseille

Du 15 au 18 mars, le Salon international de l'art contemporain (Siac) revient pour sa 23<sup>e</sup> édition. Avec toujours en guise de temps fort, le vernissage public du vendredi et l'élection du coup de cœur du public.

Eve Genre est ravie. Le Siac qu'elle a imaginé il y a plus de vingt ans est complet depuis des semaines. Cette année, 170 artistes peintres, plasticiens, aquarellistes, sculpteurs, photographes seront dans les allées du parc Chanot à Marseille pour rencontrer les visiteurs. « Tout est fait pour que chaque artiste puisse créer son univers dans son espace d'exposition », souligne la commissaire d'exposition. « C'est important que chacun soigne la présentation de ses œuvres pour emmener à Marseille un peu de son atelier d'artiste. Je pense par exemple à Noëlle Lassailly, qui apporte sur place ses malles, ses poupées, pour faire écho aux personnages qu'elle peint. » Cette artiste, comme une trentaine d'autres, ont exposé pour la première fois au Siac, mais sur l'édition avignonnaise. Après une première réussie en 2023 (plus de 7 000 visiteurs et 300 ventes), le Siac Avignon donne donc envie de revenir, mais à Marseille cette fois-ci. « C'est une vraie reconnaissance pour notre travail collectif », se réjouit Eve Genre. « Je suis par ailleurs ravie



Eve Genre a créé en 2001 la première édition du Siac Marseille.

que le petit frère du Siac Marseille ait rencontré son public à Avignon. »

### L'art contemporain pour tous

De la figuration à l'abstraction, du symbolique à l'art singulier, du pop art à l'upcycling... tous les styles sont représentés. L'huile, l'acrylique, l'aquarelle, les collages... s'associent au bronze, à la pierre, au bois, au métal, à la terre et aux matériaux composites... sans oublier la photographie et l'art numérique. Un jeu de couleurs, de textures, de brillance et de matité.

Vous serez sans doute surpris par le travail méticuleux à base de punaise de Laëtitia Vernieux, celui plus champêtre d'Aude Machefer, qui peint les coloquintes de son jardin, ou encore celui de Stéphanie Capelasse, à base de récupération de métaux ou d'objets du quotidien. Le salon offre une diversité pour tous les goûts et tous les budgets.

### Les deux temps forts

Le vendredi 15 mars, de 18 à 22 h, chaque artiste organise son vernissage sur son stand. Un moment réellement convivial pour échanger et découvrir leur univers. Tout au long du salon, le public est invité à voter pour élire ses « coups de cœur ». Les deux lauréats auront la chance de revenir à l'édition suivante et de se voir offrir leur stand. Cette année, ce sont le dessinateur marseillais Stéphane Dupuis et la sculptrice espa-

gnole Roser Oter Ceramica qui reviennent exposer gracieusement. Proclamation des lauréats 2024 le lundi matin.

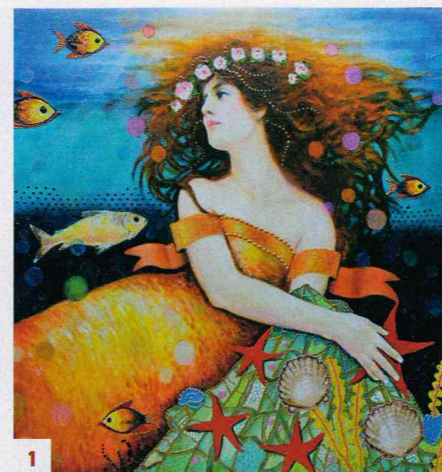
Un mot de conclusion ? « Je souhaite aux visiteurs que j'espère nombreux, de très belles rencontres avec les artistes, de magnifiques découvertes artistiques et des coups de cœur pour une édition qui s'annonce prometteuse ! » A voir si l'édition 2024 fera mieux que celle de l'année dernière, avec ses 16 000 visiteurs et ses près de 800 ventes conclues...

Alexandra Zilbermann  
a.zilbermann@legal2digital.fr

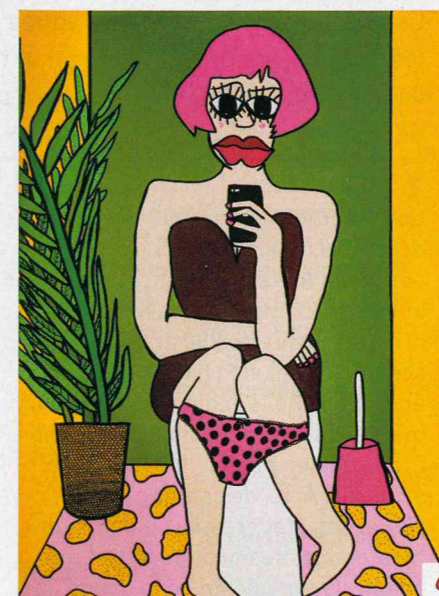
« Tout est fait pour que chaque artiste puisse créer son univers dans son espace d'exposition », souligne Eve Genre, la commissaire d'exposition. « C'est important que chacun soigne la présentation de ses œuvres pour emmener à Marseille un peu de son atelier d'artiste. »

## COMMENT EST NÉ LE SIAC ?

Cette manifestation est née de la rencontre amicale d'un artiste peintre, d'un sculpteur et d'Eve Genre, anciennement galeriste à Marseille. Ces deux artistes de la région s'étonnaient qu'aucun salon d'importance ne fut consacré à l'art contemporain, dans la région marseillaise. Cette idée a séduit la galeriste. Elle crée dans la foulée la première édition du Siac en 2001.



Ne manquez pas au Siac le travail d'autoportrait du photographe David Dauba.



- 1 - Amylee Paris puise son inspiration dans les contes de fées et les icônes dans un style tout à fait Renaissance.
- 2 - Bernard Darbefeuille appréhende la peinture comme de la sculpture, avec un important travail de matière.
- 3 - Vision poétique de Didier A.
- 4 - Les œuvres de Fredd sont immédiatement reconnaissables, entre pop'art et manga.
- 5 - Les personnages bougons de Lacroix donnent finalement le sourire.
- 6 - Pépita questionne la place et le rôle de la femme dans ses peintures faussement naïves.

### +++

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Siac Marseille, du 15 au 18 mars, parc Chanot, Marseille 6<sup>e</sup>.  
Vendredi, 10 h/22 h. Samedi, 10 h/20 h. Dimanche et lundi 10 h/19 h. Tarif entrée, 7/10 €. Gratuit pour les moins de 12 ans. Espace enfants gratuit pour les 4/10 ans. Vestiaire gratuit. Service « emballage » gratuit pour les œuvres achetées. Espace brasserie/restauration sans interruption. Espace VIP réservé aux exposants et à leurs clients.